

## PLAN DE INVESTIGACIÓN

### PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO

# CONSTRUCCIÓN EDIFICIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL PARQUE ERICK BERNABÉ BARRONDO GARCÍA GUATEMALA, GUATEMALA

UBICADO EN LA 28 AVENIDA 14-02 COLONIA CIUDAD DE PLATA II, ZONA 7 (FINCA 629,  
FOLIO 129, LIBRO 562E).



PRESENTADO POR:

MTRA. ANA LETICIA BETZABÉ CRUZ CABALLEROS

ENTREGADO A LA

**DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES**  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN SEPTIEMBRE DE 2022

# ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO .....	2
ÍNDICE DE FIGURAS .....	3
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	3
ÍNDICE DE PLANOS .....	3
INTRODUCCIÓN .....	4
LOCALIZACIÓN .....	5
UBICACIÓN .....	6
UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	7
MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
JUSTIFICACIÓN .....	10
HIPÓTESIS .....	10
OBJETIVOS .....	11
General.....	11
Específicos .....	11
MARCO TEÓRICO .....	12
PARQUE ERICK BARRONDO:.....	13
ANTECEDENTES HISTÓRICOS .....	15
MÉTODOS Y TÉCNICAS APLICADAS EN LA INVESTIGACIÓN.....	19
TRABAJO DE CAMPO:.....	19
TRABAJO DE LABORATORIO:.....	23
TRABAJO DE GABINETE:.....	23
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	24
LISTADO DE PERSONAL .....	25
ORGANIGRAMA DE FUNCIONES .....	26
LISTADO DE ACTIVIDADES .....	27
PRESUPUESTO .....	29
MATERIAL PARA CAMPO, LABORATORIO Y GABINETE .....	30
BIBLIOGRAFÍA.....	33

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. MAPA GEOLÓGICO DE GUATEMALA .....	8
FIGURA 6. . CRONOGRAMA DE TRABAJO .....	24

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1. PLANO DE UBICACIÓN, SE OBSERVA LA CERCANÍA DE KAMINALJUYÚ CON EL PARQUE DEPORTIVO ERICK BARRONDO.....	13
ILUSTRACIÓN 2. PLANO HECHO POR ALFRED P. MAUDSLAY EN 1889 DE LAS RUINAS DE KAMINALJUYÚ, UBICADAS EN EL ACTUAL PERÍMETRO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.....	15
ILUSTRACIÓN 3. PLANO DE KAMINALJUYÚ PUBLICADO EN LA OBRA A GLIMPSE AT GUATEMALA... (TOMADO DE MAUDSLAY 1880). .....	16
ILUSTRACIÓN 4. PLANO DE LA PALANGANA Y UBICACIÓN DE MONTÍCULOS QUE LO CONFORMAN .....	18
ILUSTRACIÓN 5. DISTRIBUCIÓN DE CUADRANTES EN ÁREA DE 70.00 M X 70.00 M PROYECTO OSN..	20
ILUSTRACIÓN 6. FICHA DE REGISTRO DE CAMPO DEL PROYECTO OSN 2022.....	21
ILUSTRACIÓN 7. FICHA DE CONTROL DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS PARA EL PROYECTO OSN 2022 .....	22
ILUSTRACIÓN 8. DESCRIPCIÓN DE PRESUPUESTO .....	29

## ÍNDICE DE PLANOS

PLANO 1. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO OSN .....	5
PLANO 2. DEL PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO OSN.....	6

# INTRODUCCIÓN

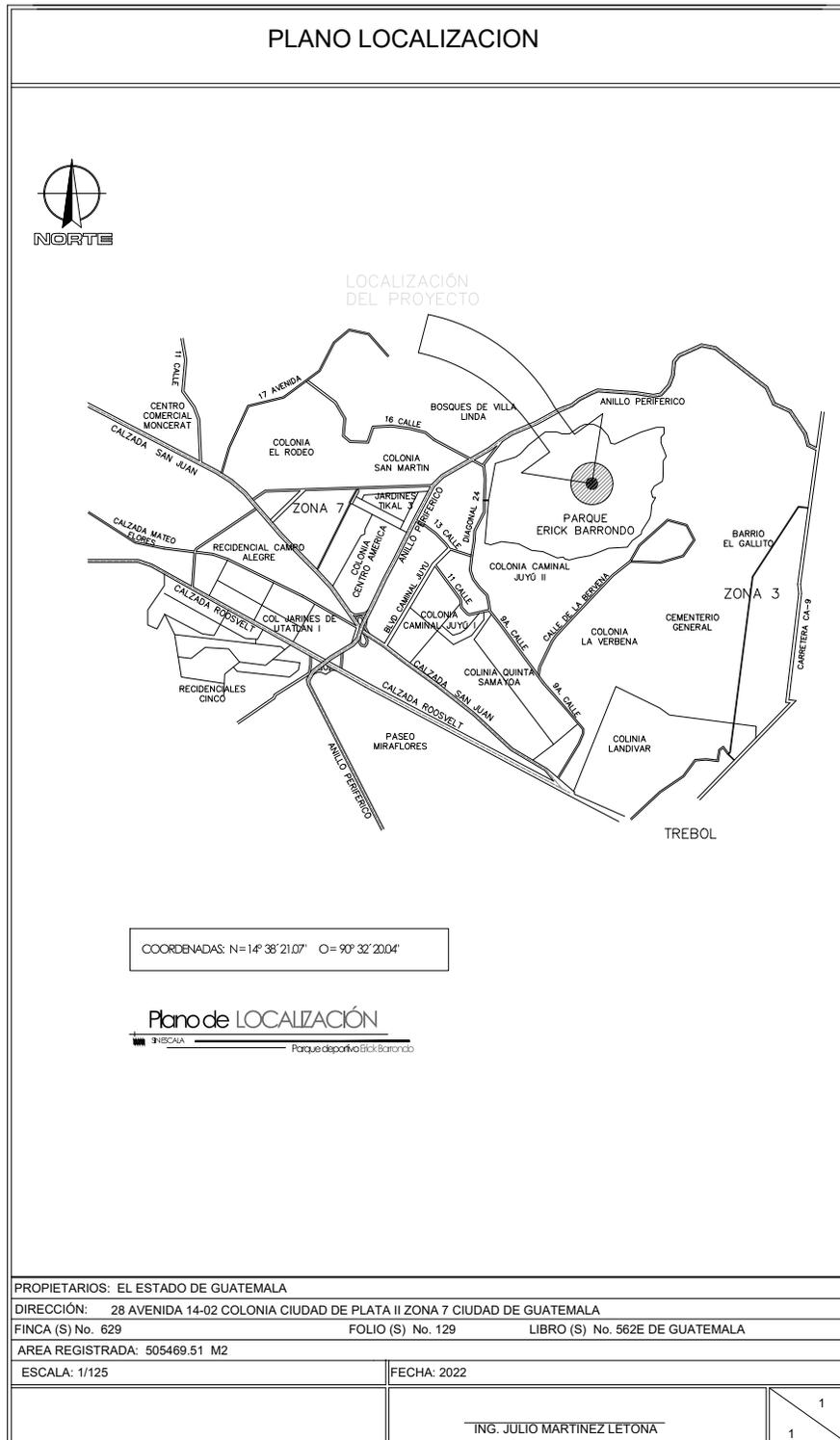
La presente propuesta de investigación constituye la investigación arqueológica a efectuar en el extremo noreste del Parque Erick Barrondo, ubicado en la 28 Avenida 14-02 Colonia Ciudad de Planta II, zona 7 (Finca 629, Folio 129, Libro 562E), donde se tienen la intención de efectuar el Edificio de la Orquesta Sinfónica Nacional a cargo del Ministerio de Cultura y Deportes, sin embargo, también se sabe de la existencia de rasgos arqueológicos en el área sobre antiguos asentamientos de la Época Prehispánica asociados al sitio arqueológico Kaminaljuyu, por lo que previo a presentar la propuesta arquitectónica, es necesario conocer si aun hay vestigios en el subsuelo susceptibles de conservar y que, a la vez contribuyan a reconstruir una parte de la histórica constructiva y cultural del sitio.

Por lo anterior se presenta una metodología de investigación enfocada en el registro exhaustivo de cada una de las excavaciones y sus hallazgos para la interpretación del contexto. Por las características del área a investigar, altamente de importancia cultural, se ha programado un tiempo aproximado de cuatro meses, para desarrollar los tres procesos de la investigación, campo, laboratorio y gabinete.

Mas adelante se presentan los objetivos que guían esta investigación, así como, algunos antecedentes del Parque Barrondo y del sitio Kaminaljuyu, que durante la investigación y en el informe final serán ampliados para completar y concatenar con la información recabada en campo.

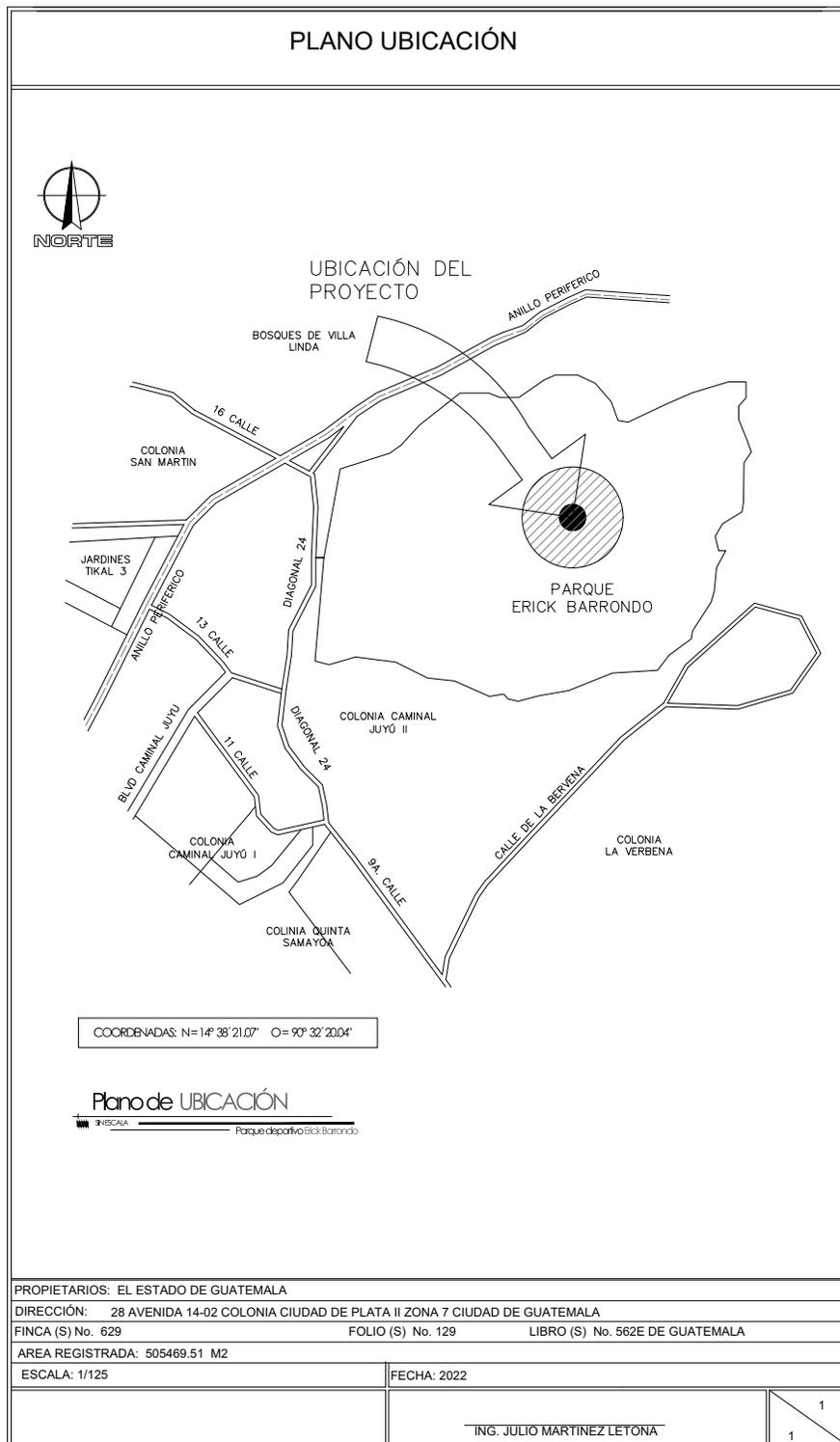
Como parte del equipo arqueológico, se cuenta con la participación de los estudiantes de la Licenciatura en Arqueología de la Universidad de San Carlos de Erika Melisa Rodas y Sebastián Araujo, quienes estarán como auxiliares del proyecto, siendo supervisados en todo momento por la directora, y como asesores del proyecto para el análisis de Lítica y Cerámica, los licenciados Rene Ugarte y Donald Castillo, quienes se integrarán al proyecto al momento del trabajo de laboratorio. Por otra parte se cuenta con la participación de la estudiante de la Licenciatura en Arqueología de Estela López, quien apoyará en los trabajos de digitalización de fichas y otros documentos para la elaboración del informe.

# LOCALIZACIÓN



Plano 1. Localización del proyecto de Rescate Arqueológico OSN

# UBICACIÓN



Plano 2. del proyecto de Rescate Arqueológico OSN

# UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Guatemala se ubica en los paralelos 13° 45' y 17° 50' de latitud norte, y los meridianos 88° 46' y 92° 15' de longitud oeste, a una altitud de 1,502 msnm y una extensión de 2,253 kilómetros cuadrados. Colinda al norte con el departamento de Baja Verapaz; al este con los de El Progreso, Jalapa y Santa Rosa; al sur con el de Escuintla y al oeste con los de Sacatepéquez y Chimaltenango. Igualmente, hacia el este, está limitado por el río Motagua, en el norte y al este, en parte, por el río Los Plátanos y la cadena montañosa Las Nubes, el sector sur por el lago Amatitlán y el Volcán de Pacaya. Cuenta con 17 municipios: Guatemala, Santa Catarina Pínula, San José Pinula, San José del Golfo, Palencia, Chinautla, San Pedro Ayampuc, Mixco, San Pedro Sacatepéquez, San Juan Sacatepéquez, San Raimundo, Chuarrancho, Fraijanes, Amatitlán, Villa Nueva, Villa Canales y San Miguel Petapa y Guatemala (Gall 1978:217- 205) siendo este último municipio el que nos ocupa en esta investigación (Figura 1),

El municipio de Guatemala, latitud 14° 35' 11", longitud 90° 31' 58", se encuentra a una altitud de 1,502.32 MSNM, ocupando un área de 228 km<sup>2</sup>. Está localizado en el centro de las colindancias administrativas: al norte con los municipios de Chinautla y San Pedro Ayampuc; al este, con Palencia; al sur, con Santa Catarina Pínula, San José Pínula, Villa Canales, Petapa y Villa Nueva; al oeste, con Mixco (Gall 1978:224).

En Guatemala, se conocían nueve fértiles y provechosos valles según lo describe Fuentes y Guzmán (1932:236), que son: el común y generalmente conocido valle de Goathemala, Chimaltenango, Jilotepeque, Canales, Sacatepéquez, Mixco, el de Las Mesas, el de Las Vacas y el valle de Alotenango. El valle de Guatemala, era rico en caudales, minerales, entre otros, se menciona que en el valle de Las Vacas en el siglo XVII existían lavaderos de oro, cercanos a la actual capital de Guatemala (Gall 1978:195). En lo que respecta a la flora eran muy común los pinos, pinabetes, cipreses y robles.

El valle de Guatemala, está localizado en la parte central del departamento de Guatemala, en la actualidad cubre parte de los municipios de Mixco, San Lucas Sacatepéquez, Santa Catarina Pinula, Villa Nueva, Villa Canales, San Miguel Petapa y Amatitlán. Guatemala se caracteriza por la cadena volcánica que atraviesa el país en el lado oeste, sur y este, algunos se



El valle está limitado por dos fallas geológicas con rumbo norte – sur, que son las de Mixco y la de Santa Catarina Pinula; tienen relleno de pómez cuaternario, con un bloque de tierra limitado por fallas de rumbo noreste y rocas terciarias que por medio de erupciones volcánicas han formado colinas o cerros en la ciudad. Estas correspondían a una serie de colinas que iniciaban en el destruido cerro de El Calvario hasta la actual Avenida Bolívar, colinas que dividían la planicie central en dos partes, algunas de ellas son:

- Cerro Alux.
- Palencia.
- Cerrito del Carmen.
- Cerro de Mazatepeque conocido como de “La Pedrera”.
- El destruido cerro de El Calvario.
- Cerro Naranjo.
- Colina Cantón La Paz, forma parte de una colina alargada que corta diagonalmente parte de la meseta central del valle con una dirección S -O - N -E a partir del hoy Boulevard Liberación y Trébol hasta la 18 calle, esta colina, que en la actualidad constituye la zona 8, en épocas anteriores fue conocida con diferentes nombres, desde potrero Bolaños, Cantón La Paz, Barrio del Guarda Viejo y otros. Formaba parte de dicha colina originalmente la de Pamplona, que fue seccionada por el Boulevard Liberación, pero que aún puede verse en gran parte, así como otras estribaciones que se adentraban en la Reformita (zona 12) que poco a poco han sido aplanadas para construir, fabricando adobe con el material, todo ello en el extremo sur.
- San José de Buena Vista y el Cielito (Aycinena 1987; Chacón 2006:18; Gall: 1978:236; Villar 2003:102).

# MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad del proyecto está definida con base al Acuerdo Ministerial 001-2012, Reglamento de Investigación Arqueológica y Disciplinas Afines, Artículo 6, Inciso 3 que hace referencia al «**rescate arqueológico** de bienes muebles o inmuebles previo a cualquier intervención, como una necesidad inevitable ante obras públicas o privadas [...]».

## JUSTIFICACIÓN

El área donde se intenciona construir el Edificio de la Orquesta Sinfónica de Guatemala, se ubica dentro de las instalaciones de Parque Erick Barrondo antiguamente Parque La Democracia, lugar de significativa importancia cultural, debido a la cercanía del sitio arqueológico Kaminaljuyú, específicamente del área protegida conocida como “La Palangana”, donde se ha localizado remanentes culturales importantes de la cultura maya desde el período ..... a través de varias investigaciones efectuadas en este sitio por parte del Ministerio de Cultura y Deportes, a través, del Departamento de Monumentos Prehispánicos, develando una fuerte presencia de elementos arquitectónicos, esculturas y artefactos de asentamientos antiguos en la zona;

## HIPÓTESIS

Dada la cercanía del área objeto de investigación con el sitio conocido como La Palangana de Kaminaljuyu, es probable que existan rasgos arqueológicos asociados a antiguos asentamientosn prehispánicos, sin embargo, las recientes modificaciones que ha sufrido el parque Erick Barrondo, debido a la implementación de distintas instalaciones deportivas, ha alterado significativamente el terreno, lo que presupone localizar eventualmente sectores rellenados con suelo probablemente del contexto inmediato, aunque con artefactos culturales, como el área que se localiza a escasos metros hacia el nor-oeste del sector a investigar, donde se observa una cancha provista de un piso de concreto, lo que sugiere la nivelación en esa

parte para la disposición de la cancha, sin embargo, no se descarta la posibilidad de localizar remanentes arqueológicos asociados al sitio Kaminaljuyu.

## OBJETIVOS

### General

Ampliar el conocimiento sobre evidencia arqueológica de asentamientos antiguos de la época Prehispánica en el parque Erick Barrondo, a través de la investigación arqueológica, debido a la cercanía de este parque con el sitio arqueológico de Kaminaljuyú que se ubica a escasos metros hacia el sur-oeste, permitiendo no solo el conocimiento sino también la conservación y protección de dicho legado.

### Específicos

- Realizar un reconocimiento del terreno objeto de investigación para la recuperación de material de superficie.
- Ubicar las unidades de excavación (pozos) considerando la protección de vegetación mayor existente.
- Realizar la excavación de 24 pozos de sondeo aleatorio para documentar rasgos culturales de ocupaciones antiguas y posibles fases constructivas antiguas.
- Excavación de un pozo maestros para definir la estratigrafía en esta parte de la ciudad
- Recuperar todo artefacto arqueológico que sea identificado en las excavaciones.
- Analizar todo artefacto cultural para determinar fases de ocupación y asociación de toda la evidencia.
- Documentar toda excavación a través del registro arqueológico fotográfico y de dibujo.
- Elaborar un informe final que reúna todos los resultados de campo y laboratorio, con el análisis respectivo.

# MARCO TEÓRICO

La presente propuesta de investigación está enfocada en el modelo teórico de la Arqueología Interpretativa que potencia la reflexión sobre algunos problemas teóricos de la arqueología desde un planteamiento interpretativo que se constituye particularmente en analizar las nociones de interpretación y comprensión de manera muy puntual, estudiar cómo es la relación que existe entre el arqueólogo y el contexto material que se estudia, es decir, cómo es que el investigador construye interpretaciones de las culturas pasadas a través de los vestigios materiales recuperados en el ejercicio de la disciplina, donde el arqueólogo realiza la lectura de contextos arqueológicos a modo de interpretación de los hechos del pasado en su expresión materializada.

A través de la ciencia arqueológica, el investigador utiliza distintas metodologías y técnicas, por ejemplo: la prospección y la excavación, tales procesos se llevan a cabo vívidamente en reconocimientos del área y al ir retirando capas de tierra para descubrir el pasado.

La Arqueología Interpretativa expresa claramente subjetividad de cada individuo sobre su percepción de la realidad. No se puede generalizar, sino analizar cada yacimiento con precisión, pues solo con sus particulares datos podemos intuir algo de la génesis de su formación. Lo importante es el contexto (arqueología contextual), donde cada objeto arqueológico es producido por un individuo o grupo de ellos, no por un sistema social (Hodder, 1991).

En este caso en particular, el área a intervenir con el proyecto del Edificio de la Orquesta Sinfónica Nacional, se ubica en un contexto altamente cultural, dado que investigaciones arqueológicas a través de los años, han evidenciado la presencia de asentamientos de la época Prehisánica, particularmente del sitio Kaminaljuyu.

Si bien, muchas de las investigaciones han sido motivadas principalmente por la generación de propuestas arquitectónicas, estas a su vez, han permitido la construcción histórica de Kaminaljuy y fomentar su protección.

## PARQUE ERICK BARRONDO:

En “1986 Se inaugura el Parque La Democracia, ubicado en el entorno del parque arqueológico de Kaminaljuyú, donde se pueden observar rasgos arquitectónicos de monumentos antiguos. En la actualidad el Parque Deportivo Erick Barrondo antes Parque la Democracia es un terreno que pertenece al gobierno central, dotado de canchas y áreas para deportes, es visitado a diario por alrededor de mil personas de todas las edades, que buscan un espacio para relajarse, recrearse y convivir con amigos y familiares. Además, es visitado por escuelas de gobierno que imparten la clase de educación física y por atletas destacados de la talla del mismo Erick Barrondo” (Castillo, 2018).

El parque deportivo Erick Barrondo está ubicado en 28 Ave. 14-02 Colonia Ciudad de Plata II, zona 7, Guatemala a unos cuantos kilómetros de la Palangana, Kaminaljuyú (Ilustración 1), que según investigaciones, el área donde se ubica el parque fue un área domestica según el “Proyecto de Rescate Arqueológico La Trinidad” realizado entre 1989 y 1991. La topografía del terreno es predominantemente plana al centro y quebrado a la orilla. Por albergar instalaciones deportivas ha sido nivelado para su funcionamiento. El Parque inicialmente La Democracia y ahora Parque Erick Barrondo, tiene un área total con un polígono 948,448 m<sup>2</sup>, uso de suelo residencial y mixto.”(Ibidem: 2018).



FUENTE: Google Earth 2022

Ilustración 1. Plano de ubicación, se observa la cercanía de Kaminaljuyú con el Parque deportivo Erick Barrondo.

Según (Ixcaquic 2021) todas las instalaciones del complejo deportivo, están hechas con armadura tradicional; cimientos, columnas y vigas de concreto, muros de block, losas de concreto y algunas cubiertas de lámina. El sistema estructural del graderío, ubicado en el campo de fútbol, es un sistema mixto, de columnas de acero de 0.25 x 0.25 con una modulación de 4 m aproximadamente, las cuales están recubiertas de concreto, y vigas de concreto reforzado. La cubierta para dicho campo es de perfiles (columna viga primaria) de concreto reforzado con cubierta de lámina y vigas secundarias de acero. Hay áreas destinadas a voleibol, karate y otros deportes, dichas instalaciones son galeras de metal, debido a las grandes luces que se deben cubrir, poseen graderio interno, siempre con estructura de metal y servicios sanitarios. Las instalaciones destinadas a administración, bodegas, áreas de churrasqueras y otros también están hechos de sistemas típicos de concreto con cubierta de lámina (Ixcaquic, 2021).

Las instalaciones del complejo deportivo se integran al paisaje, por lo que no se observa mayor intervención en el aspecto formal dentro del lugar, los edificios se centran más en la función de sus instalaciones, por lo que la forma llega a ser bastante simple. La cubierta del campo de fútbol es la que sobresale por su monumentalidad, sin embargo, sigue el patrón simple que los demás elementos arquitectónicos del lugar. En cuanto a circulaciones, como anteriormente se mencionó no existe delimitación de los mismos, y con respecto a jardineras, en ciertas áreas del lugar si existe un tratamiento de arquitectura del paisaje". (Ibíd.)

# ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El primer plano elaborado de Kaminaljuyú fue realizado por Alfred Maudslay a finales del siglo XIX, fue el primer mapa del sitio. En el mismo se pueden identificar algunos de los principales montículos del área.

Su libro *“A glimpse at Guatemala and some notes on the ancient monuments of Central América”* de 1889 hace una descripción de cómo fue encontrado Kaminaljuyu en esos años, describiéndolo de la siguiente manera: **“debe de haber estado de pie en tiempos antiguos un pueblo, uno puede juzgar eso por la gran cantidad de montículos de tierra esparcidos sobre la superficie; pero ahora no es más que un pueblo fantasma”** (Crasborn 2009).

Fuente: Chinchilla 1999

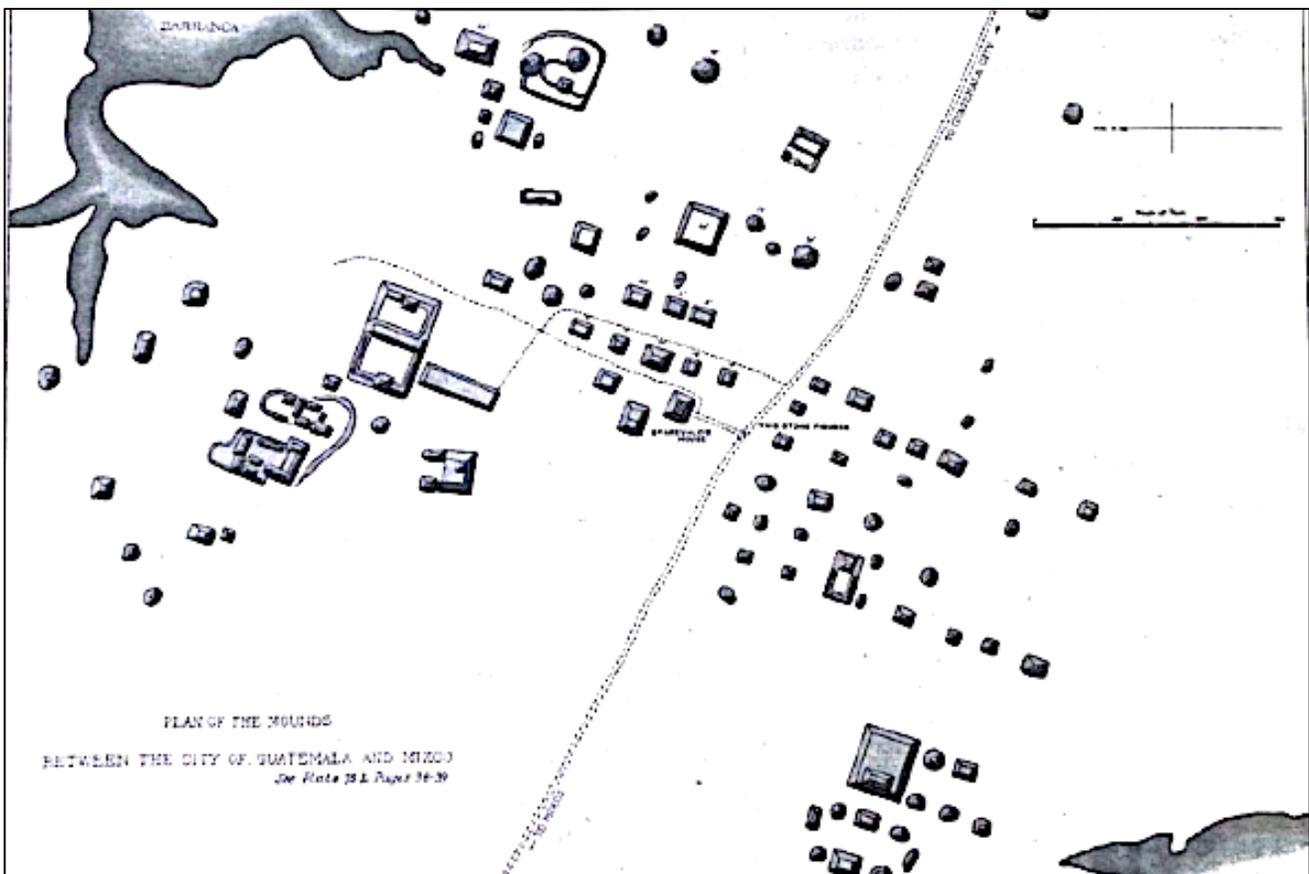


Ilustración 2. Plano hecho por Alfred P. Maudslay en 1889 de las ruinas de Kaminaljuyú, ubicadas en el actual perímetro de la ciudad de Guatemala.

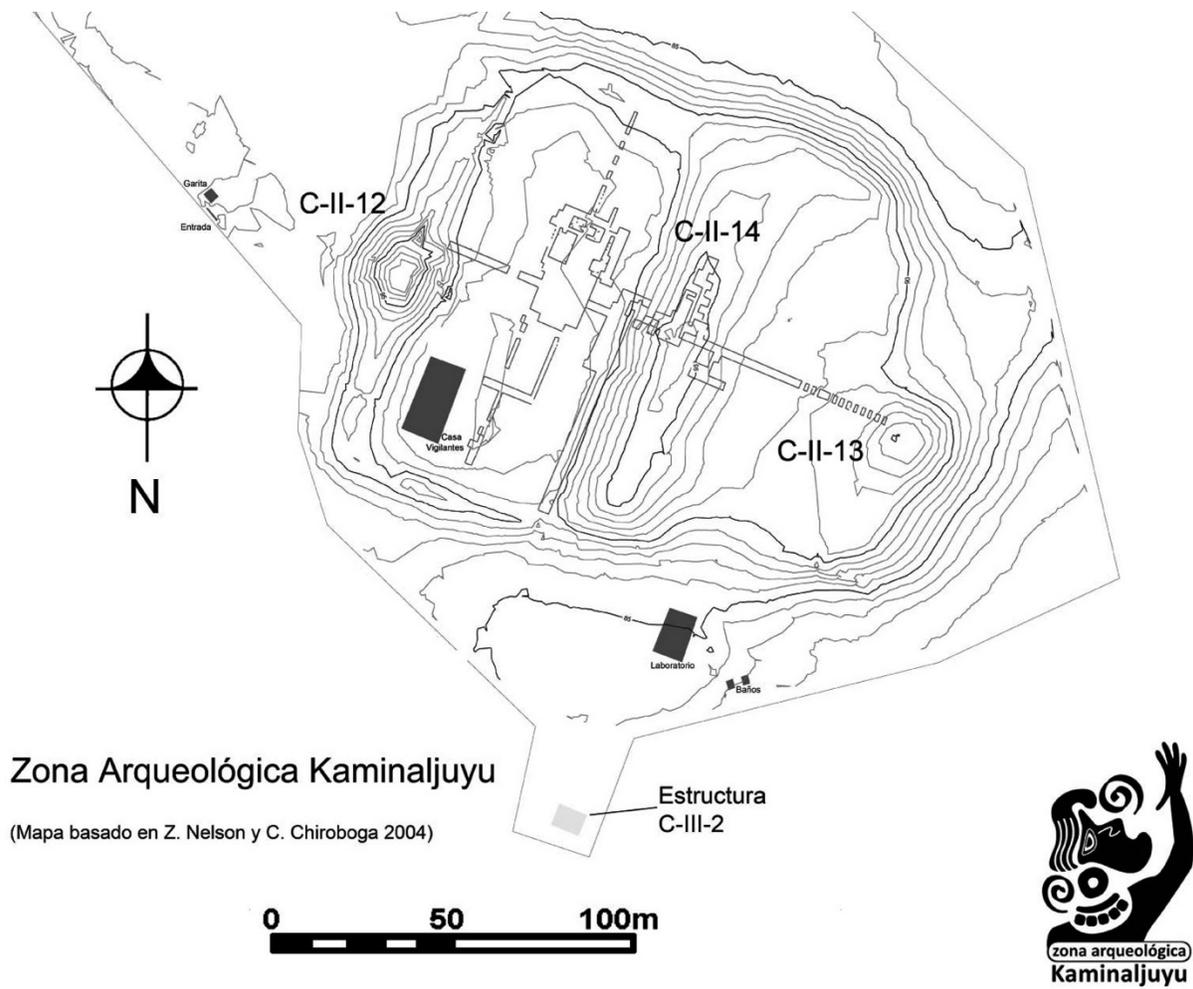
Para el año 1936 la institución Carnegie inicio una investigaciones en el área, elaborando un nuevo mapa, en el cual asignaría una nomenclatura para la identificación de los montículos,



Para la década de 1980, el crecimiento de la ciudad de Guatemala trajo como consecuencia una notable destrucción en general del sitio kaminaljuyú, por lo que, a partir de allí, se iniciaron diferentes proyectos de rescate arqueológico, entre los que se puede mencionar el llevado a cabo en la Colonia San Jorge entre 1984 y 1988, dando paso a nuevos proyectos de rescate en los años posteriores.

Actualmente además de los proyectos de rescate, se cuenta con las investigaciones del Proyecto Zona Arqueológica Kaminaljuyu. El mismo es el encargado de la gestión y protección del Parque Kaminaljuyu. Al presente, se conservan algunos montículos aislados especialmente en zonas 7 y 11, siendo el Parque Arqueológico Kaminaljuyu, la principal área preservada y abierta a los visitantes, conformados por varios montículos, (Carpio, 2000).

Investigaciones efectuadas en el grupo arquitectónico La Palangana, conformado por dos plazas rectangulares, al oeste la plaza inferior circundada por cuatro estructuras rectangulares y al oeste la plaza superior. Al oeste se localiza el Montículo C-II-12 con dos construcciones rectangulares más bajas una al norte y otra al sur, al centro de La Palangana se localiza el Montículo C-II-14, separando las dos plazas (Ilustración ) la primera investigación en La Palangana fue realizada por Samuel Lothrop en 1926 quien excavó al centro de la Plaza inferior; entre 1969 y 1970 Sean Cárdenas y después Charles Cheek, del Proyecto Kaminaljuyu de la Universidad de Pennsylvania, permitiendo conocer varias estructuras estilo talud-tablero en la Plaza Inferior, estos montículos han sido asociados a residencias de élite para finales del Preclásico Tardío (Linares et al. 2013).



Fuente: Linares et al. 2013

Ilustración 4. Plano de La Palangana y ubicación de montículos que lo conforman

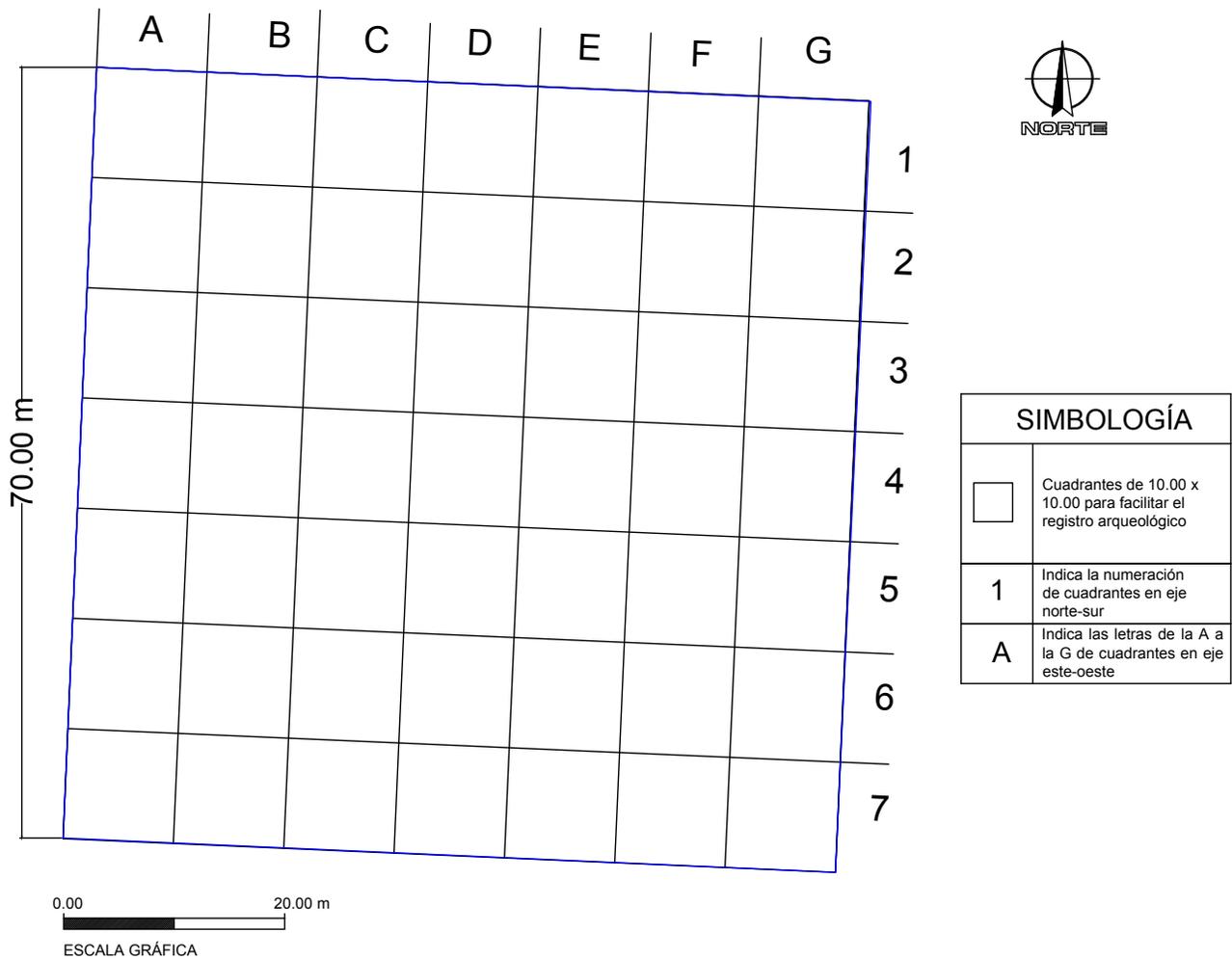
# MÉTODOS Y TÉCNICAS APLICADAS EN LA INVESTIGACIÓN

Los métodos y técnicas del proyecto de investigación están determinados por la modalidad del proyecto de Rescate Arqueológico, en el que prevalece el registro exhaustivo y la conservación de todo elemento arquitectónico y artefacto antiguo, esto aunado a la extensión de terreno con una dimensión de 70.00 m x 70.00, aunque sin construcción sobre superficie, pero con considerable cantidad de árboles de especies ciprés, pino y encino.

## TRABAJO DE CAMPO:

Por lo anterior descrito por lo que se ha propuesto la excavación de 30 unidades denominadas (Pozos ) con dimensiones de 1.00 m x 2.00 m y profundidad de 2.00 m o hasta encontrar suelo estéril, y 1 pozo maestro, denominado así por sus dimensiones de 2.00 m x 2.00 m y profundidad mayor a los otros pozos, con el fin de registrar la secuencia estratigráfica del terreno objeto de investigación. En total serán realizados 31 pozos arqueológicos

Las unidades de excavación estarán distribuidas en cuadrantes de 10.00 m x 10.00 m. En eje este-oeste se han definido con literales (A, B, C, D, E, F, G), y en orientación con eje norte-sur, se han colocado los números (1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7), quedando los cuadrantes de la siguiente manera: (A1, B1, C1, D1, E1, F1, G1, A2, B2, C2, D2, E2, F2, G2 A3, B3, C3, D3, E3, F3, G3, A4, B4,C4, D4, E4, F4, G4, A5, B5,C5, D5, E5, F5, G5, A6, B6, C6, D6, E6, F6, G6, A7, B7, C7, D7, E7, F7 Y G7), (Ver Ilustración 5). Esta retícula en el terreno permitirá facilitar el registro de dibujo y la ubicación de pozos a realizar, consecuentemente las evidencias asociadas a estos.



Fuente: elaboración propia

Ilustración 5. Distribución de cuadrantes en área de 70.00 m x 70.00 m Proyecto OSN

Como parte del registro adecuado de cada Unidad de Excavación (Pozos), y de los artefactos culturales recuperados de cada pozo, se ha elaborado una ficha técnica (Ilustración 2), para describir en campo los datos relevantes de las excavaciones, por lo que se incluye, información del pozo a registrar, procedencia de los materiales de forma general iniciando con el cuadrante donde se ubica el pozo, y específicamente el lote donde se han extraídos los artefactos culturales, siendo cada lote de 0.25 m, también, se describirá el tipo de artefacto (cerámica, lítica, metal, entre otros), así como, la relación de algún elemento arquitectónico asociado al material recuperado, y por último un área para la descripción de los rasgos más significativos de la unidad de excavación

FICHA DE REGISTRO DE CAMPO (PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO "EDIFICIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GUATEMALA")																			
UNIDAD DE EXCAVACIÓN:	SUPERVISÓ			REGISTRÓ:	FECHA INICIO:	FECHA CIERRE:													
CUADRANTE:	DIMENSIÓN INICIAL:			DIMENSIÓN FINAL:			EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA DE UNIDAD DE EXCAVACIÓN												
Esq. NO	LOTE	DIMENSIÓN	TIPO DE SUELO	CULTURA	Esq. SE	Esq. SO	METAL		VIDRIO	LÍTICA	CERÁMICA	RESTOS ÓSEOS	TEXTIL	PLÁSTICO	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS				
							NATURAL	GROSOR							Drenaje	Canal	Piso	Muro	Cimiento
	0.00 M - 0.25 M																		
	0.25 M - 0.50 M																		
	0.50 M - 0.75 M																		
	0.75 M - 1.00 M																		
	1.00 M - 1.25 M																		
	1.25 M - 1.50 M																		
	1.50 M - 1.75 M																		
	1.75 M - 2.00 M																		
	2.00 M - 2.25 M																		
	2.25 M - 2.50 M																		
	2.50 M - 2.75 M																		
	2.75 M - 3.00 M																		
	3.00 M - 3.25 M																		
	3.25 M - 3.50 M																		
	3.50 M - 3.75 M																		
	3.75 M - 4.00 M																		
<b>DESCRIPCIÓN</b>																			
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 6. Ficha de registro de campo del Proyecto OSN 2022



## TRABAJO DE LABORATORIO:

Todo artefacto arqueológico recuperado (cerámica, lítica, metal, vidrio, resto óseo entre otros) serán embalados y etiquetados con información de contexto para que después sea analizado en la bodega de materiales arqueológicos.

Para identificar los artefactos culturales, se ha planteado un código que describe la siguiente nomenclatura: (PRA) Rescate Arqueológico seguido de las iniciales (OSN) que alude al nombre de la Orquesta Sinfónica Nacional, seguido del cuadrante donde se ubica la excavación (C1); después de esta identificación, el número de pozo colocando primero la letra (P) que corresponde al pozo, seguido el número correlativo de pozo (1), y por último el número de lote (L1): RAOSNC1P1L1.

Para el análisis de los artefactos cerámicos se contratará la asesoría del Licenciado Donaldo Castillo, quien será integrado al proyecto al momento del trabajo de laboratorio. Y para el análisis de artefactos de lítica, se contará con la participación del Licenciado René Ugarte.

Los materiales culturales recuperados de las excavaciones de pozos serán entregados a la bodega del Departamento de Monumentos Prehispánicos - DEMOPRE- de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, los materiales descartadas serán enterrados nuevamente enterrados en una ubicación estratégica fuera del área propuesta para el anteproyecto llamado "PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO EDIFICIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GUATEMALA" para que no sea re-excavación al momento de la construcción que se intenciona efectuar como parte de la propuesta del Edificio de la Orquesta Sinfónica.

## TRABAJO DE GABINETE:

Al finalizar las excavaciones, toda la información obtenida con el registro arqueológico de dibujo y fotografía de cada pozo, será concatenada y analizadas, así como, se empezará con el proceso de digitalización de los dibujos de pozos (planta y perfiles) generalmente a escala 1:20 y otras escalas dependiendo el detalle de eventuales evidencias o ampliaciones de excavaciones. Con la información digitalizada se harán estadísticas de las evidencias de pozos

y materiales para la elaboración del informe final que será entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural a través del Departamento de Monumentos -DEMOPRE-.

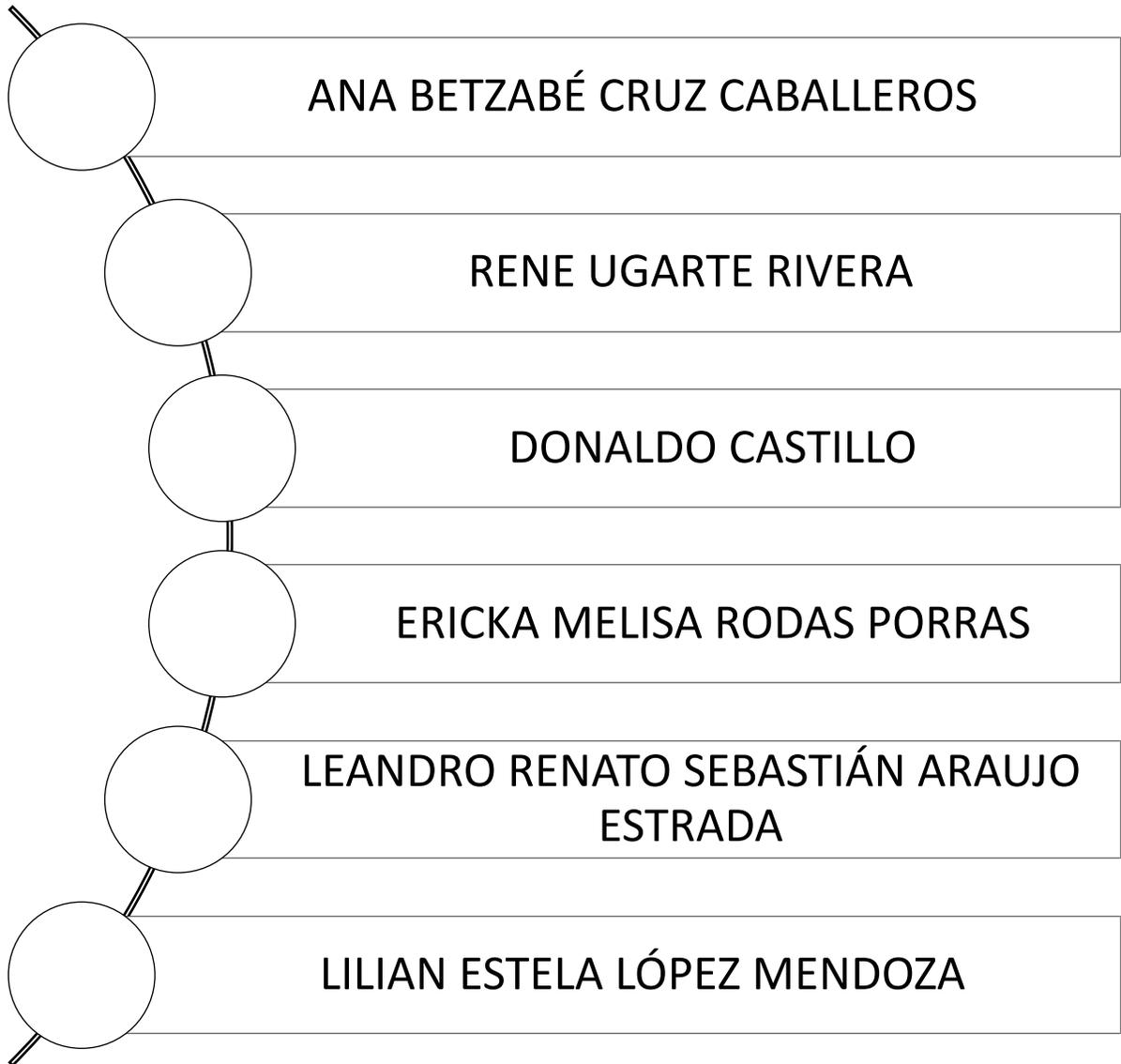
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A partir de la autorización oficial para la ejecución del Proyecto de Rescate Arqueológico se realizarán las actividades de campo, laboratorio y gabinete en un tiempo planificado de 4 meses por cualquier caso fortuito.

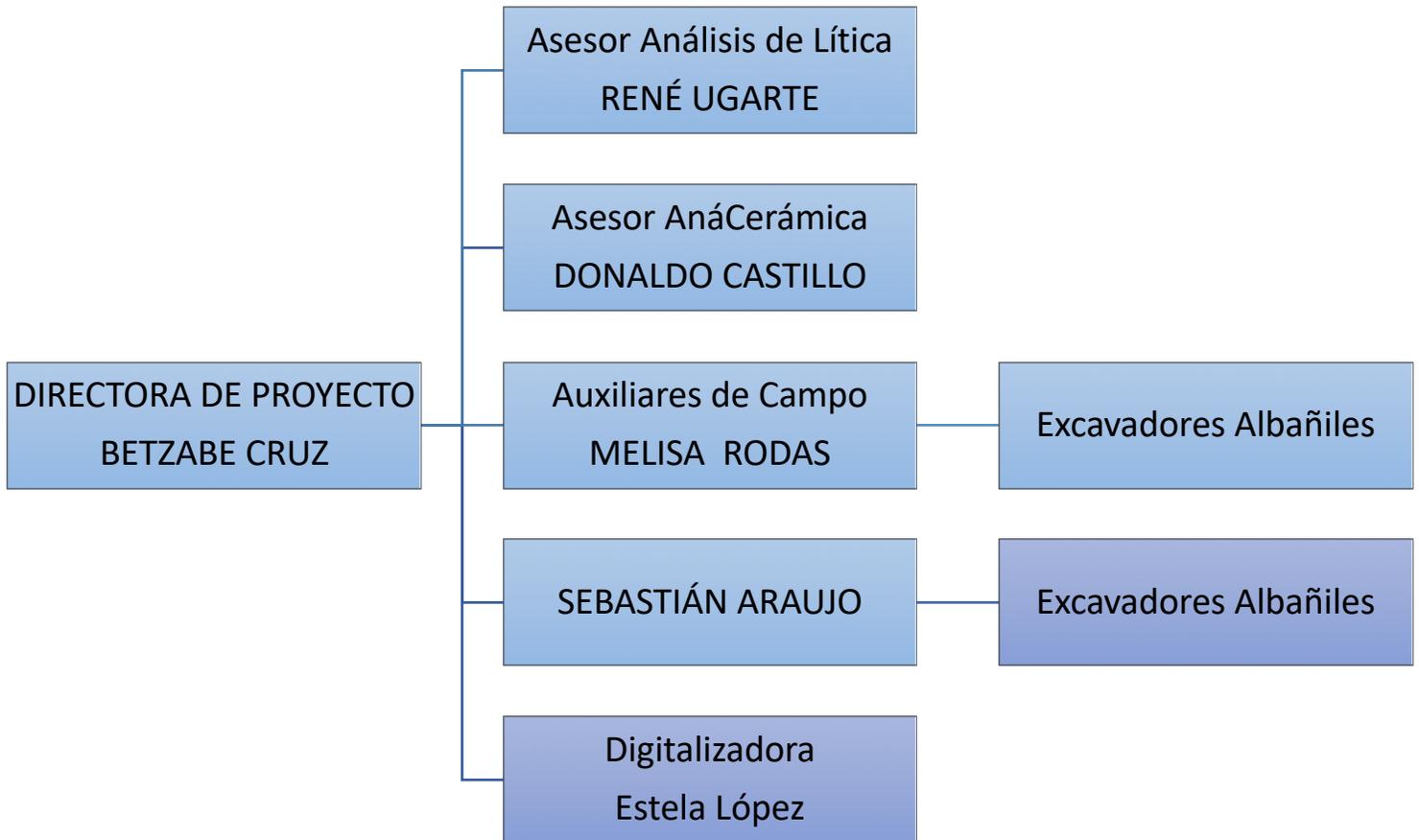
<b>PROYECTO DE SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO ORQUESTA SINFÓNICA 2022</b>		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4						
<b>ACTIVIDADES</b>																				
<b>TRABAJO DE CAMPO</b>	Ubicación y trazo de unidades de excavación (pozos de sondeo y pozos maestros)	x	x	x	x	x	x	x	x											
	Excavación de Unidades de Excavación (pozos de sondeo y pozos maestros)	x	x	x	x	x	x	x	x											
	Documentación de cada unidad de excavación en fichas de registro arqueológico	x	x	x	x	x	x	x	x											
	Elaboración de dibujos en planta y perfiles de cada pozo	x	x	x	x	x	x	x	x											
	Registro de niveles de la evidencia in situ	x	x	x	x	x	x	x	x											
	Registro fotográfico	x	x	x	x	x	x	x	x											
	Registro de procedencia y embalaje preliminar del material arqueológico recuperado	x	x	x	x	x	x	x	x											
	Inspección al proyecto por parte del personal del DEMOPRE -IDAEH-	x	x	x	x	x	x	x	x											
	Relleno de excavaciones con el mismo suelo extraído	x	x	x	x	x	x	x	x											
<b>TRABAJO DE LABORATORIO</b>	Limpieza de materiales culturales												x	x	x					
	Rotulado de cada uno de los artefactos												x	x	x	x				
	Análisis de artefactos												x	x	x	x				
	Elaboración del muestrario de artefactos arqueológicos que serán entregados a la bodega de materiales del IDAEH														x	x				
	Digitalización de estadísticas de los materiales para la elaboración de los resultados e informe final														x	x				
<b>TRABAJO DE GABINETE</b>	Digitalización de dibujos de las unidades de excavación														x	x	x	x	x	
	Elaboración del plano de evidencias arqueológicas															x				
	Digitalización de fichas de información de excavaciones															x	x	x	x	
	Análisis de la evidencia arqueológica															x	x	x	x	
	Concatenación de la información recabada en campo y laboratorio															x	x	x	x	
	Elaboración del informe final															x	x	x	x	

Figura 2. . Cronograma de trabajo

## LISTADO DE PERSONAL



# ORGANIGRAMA DE FUNCIONES



## LISTADO DE ACTIVIDADES

NOMBRE	FUNCIÓN	ACTIVIDADES A REALIZAR
ANA LETICIA BETZABÉ CRUZ CABALLEROS	DIRECTORA DEL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaboración del Plan de Investigación.</li> <li>➤ Gestión del proyecto ante la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural para la aprobación del Proyecto Arqueológico.</li> <li>➤ Dirección y supervisión de los trabajos de arqueología.</li> <li>➤ Atender la inspección al proyecto por parte del personal del DEMOPRE -IDAEH-</li> <li>➤ Registro arqueológico a través, de fotografías de todas las excavaciones y su contexto inmediato.</li> <li>➤ Organización e identificación de fotografías</li> <li>➤ Levantamiento de dibujo</li> <li>➤ Investigación histórica.</li> <li>➤ Dirección del análisis de materiales arqueológicos</li> <li>➤ Dirección de la elaboración del Muestrario de artefactos culturales que será entregado a Monumentos Prehispánicos</li> <li>➤ Traslado de materiales arqueológicos a la CERAMOTECA de Monumentos</li> <li>➤ Concatenación de la información recabada en campo y laboratorio</li> <li>➤ Elaboración del plano de evidencias arqueológicas</li> <li>➤ Digitalización de estadísticas de los materiales para la elaboración de los resultados e informe final</li> <li>➤ Elaboración del informe final</li> </ul>
RENE UGARTE RIVERA	ANÁLISIS DE LÍTICA	Asesoría en el proceso del análisis de todo tipo de artefacto de lítica.
DONALDO CASTILLO	ANÁLISIS DE CERÁMICA	Asesoría en el proceso del análisis de todo tipo de artefacto de cerámica.

<p>ERICKA MELISSA RODAS PORRAS Y SEBASTIÁN ARAUJO ESTRADA</p>	<p>PERSONAL TÉCNICO AUXILIAR DE ARQUEOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Registro arqueológico.</li> <li>➤ Control de pozos</li> <li>➤ Levantamiento de la evidencia arqueológica <i>in situ</i> detectada en las excavaciones.</li> <li>➤ Elaboración de plantas y perfiles de pozos a escala 1:20 y otras escales de acuerdo a detalles de hallazgos importantes.</li> <li>➤ Control y resguardo de materiales arqueológicos en Bodega.</li> <li>➤ Rotulado de cada artefacto arqueológico recuperado</li> <li>➤ Descripción de perfiles y rasgos arqueológicos en fichas de registro de campo.</li> <li>➤ Apoyo en el registro y embalaje del material arqueológico recuperado.</li> </ul>
<p>LILIAN ESTELA LÓPEZ MENDOZA  ALBAÑILES Y AYUDANTES DE ALBAÑILES</p>	<p>ACTIVIDADES DE GABINETE  PERSONAL OPERATIVO (EXCAVADORES )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organización y edición de fotografías de excavaciones y materiales arqueológicos</li> <li>➤ Organización de dibujos arqueológicos</li> <li>➤ Revisión y control de fichas de campo digitalizadas</li> <li>➤ Digitalización de fichas de información de excavaciones.</li> <li>➤ Elaboración de estadísticas de materiales</li> <li>➤ Demarcación de unidades de excavación</li> <li>➤ Excavación de pozos de forma manual</li> <li>➤ Limpieza de materiales arqueológicos</li> <li>➤ Relleno de excavaciones con el mismo suelo extraído</li> </ul>



# MATERIAL PARA CAMPO, LABORATORIO Y GABINETE

## MATERIALES PARA EL TRABAJO DE CAMPO:

- Piochas
- Palas
- Barretas
- Cucharas de albañil
- Cubetas para la extracción de tierra
- Lazos
- Cernidores
  
- Estadia
- Escalas
- Hojas milimetradas para realizar dibujos de los cuarenta pozos, a escala 1:20
- Papel bond
- Cuadernos de campo
- Brochas
- Hilo plástico
- Niveles de hilo
- \*Bolsas plásticas gruesas en diversos tamaños, para artefactos culturales
- Bolsas de papel kraft
- Tape
- Maskingtape
- Cinta forestal en distintos colores
- Marcadores
- Rapidografos
- Papel contacto
- Tarjetas de identificación para los materiales culturales
- Cepillos con cerdas de plástico en diferentes tamaños
- Palas plásticas pequeñas para remoción de tierra
- Recipientes plásticos para materiales arqueológicos, utilizados durante la excavación
- Cajas plásticas grandes
- Flexómetros
- Escalímetros
- Distanciómetro

## **EQUIPO DE TRABAJO DE TOPOGRAFÍA:**

- Estación Total Kolda KTS-462R8L.
- Equipo de precisión como trípode, Bastones, prismas, cintas métricas, etc.
- GPS Trimble 5800 (de precisión topográfica)
- Dron DJI Phantom IV
- Equipo Humano 02 Personas (operador y 01 Auxiliar)
- Equipo de Seguridad Personal Industrial (Cascos, chalecos reflectivos, botas de trabajo, guantes, conos de señalización, lentes, mascarillas) de ser necesarios. ■ Equipo Auxiliar para poder realizar los trabajos.

## **EQUIPO DE SEGURIDAD**

- Arnés de seguridad
- Cascos
- Chalecos
- Mascarillas
- Guantes
- Lentes
- Alcohol en gel
- Mascarillas
- Botiquín de primeros auxilios

## **MATERIALES PARA EL TRABAJO DE LABORATORIO Y GABINETE:**

- Cepillos para lavar el material arqueológico recuperado
- Brochas
- Bolsas plásticas en diversos tamaños
- Bolsas de papel kraft
- Cajas de cartón en diversos tamaños
- Cajas de plástico
- Papel aluminio
- Esmaltes para uñas transparente y de color blanco para rotular artefactos
- Rapidógrafos desechables para marcar artefactos arqueológicos
- Pinceles
- Palillos de madera
- Escalas
- Calibradores
- Perfiladores
- maskingtape
- Agua destilada

## **MATERIAL PARA EL EMBALAJE DE ARTEFACTOS O PIEZAS ARQUEOLÓGICAS RECUPERADAS:**

- Plástico burbuja para protección de los artefactos que serán incluidos en el muestrario.
- Esponja para protección de materiales susceptibles
- Cartón para protección y embalaje de materiales
- Bolsas plásticas pequeñas para etiquetas de identificación
- Cinta adhesiva
- Etiquetas
- Cajas grandes de plástico

### **Gastos de Impresión de informes:**

- CDs, para la entrega digital del Plan de Investigación y 2 copias digitales del informe final para el IDAEH y la empresa que contrata el estudio.
- Tinta para impresión 3 para el Ministerio de Cultura y Deportes y 10 copias para la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.
- Fotocopias de fichas de campo
- Impresión de fotografías
- Impresión de planos
- Costo de encuadernado para la entrega de 1 original, 3 copias impresas del plan de investigación que será ingresado a la Dirección General del Patrimonio Cultural para la aprobación del proyecto. Impresión del informe final 1 original 10 copias para la DGPCN, a demás de 3 original para el Ministerio de Cultura.

# BIBLIOGRAFÍA

Navarrete, C., Carpio, E. y Román, A.

2001 Evidencias Arqueológicas en el Cementerio General de la Ciudad de Guatemala. En *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*. Tomo LXXVI.

Castillo, A.,

2018 Centro de alto rendimiento deportivo “card”, en el Parque Erick Barrondo de la ciudad de Guatemala, Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Istmo.

Crasborn, José

2009 Alfred Maudslay: el primer plano de Kaminaljuyu. En Kaminaljuyu: edición especial. Instituto de Antropología e Historia, Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales. Serie de Estudios Arqueológicos 5. Guatemala, C. A.

Gall, F.

1978 Diccionario Geográfico de Guatemala Tomo II. Tipografía Nacional, Guatemala C.A. 1991) Historia de Guatemala. Visión de Conjunto de su Desarrollo Político – Cultural Segunda Edición. Impreso en España.

Hodder, Ian

1991 “Interpretive archaeology and its role”. *American Antiquity*.

Ixcaquic, Claudia

2021 Complejo Deportivo Para la Colonia El Milagro y Lo De Bran Mixco, Guatemala, Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. Guatemala.

Linares, Adriana, et al.

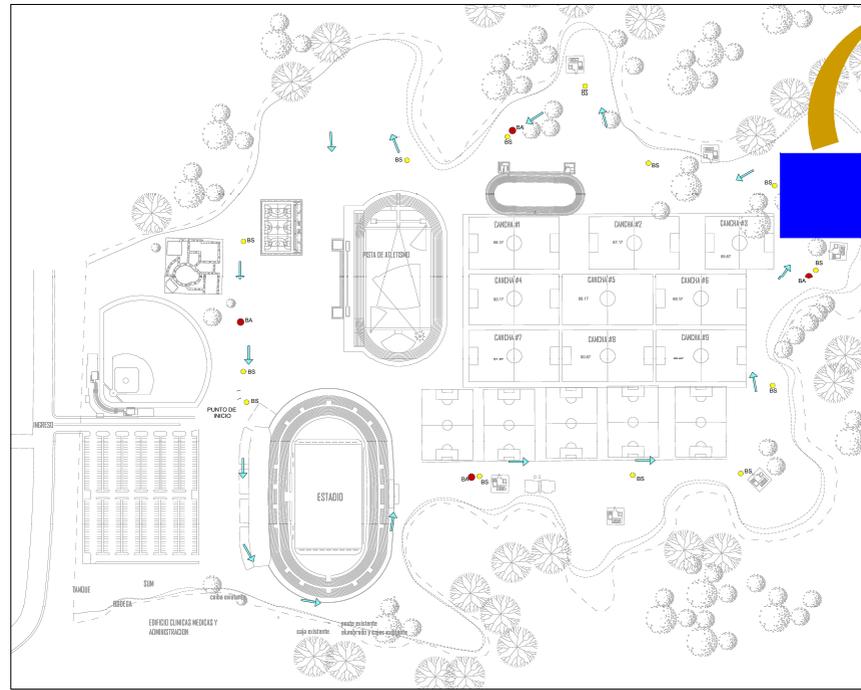
2013 Re-presentación de la historia de “La Palangana”, Kaminaljuyu. En XXVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2012 (editado por B. Arroyo y L. Méndez Salinas), pp. 825-832- Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Linares, Adriana, Barbara Arroyo et al.

2013 Re-presentación de la historia de “La Palangana”, Kaminaljuyu. En XXVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2012 (editado por B. Arroyo y L. Méndez Salinas), pp. 825-832- Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

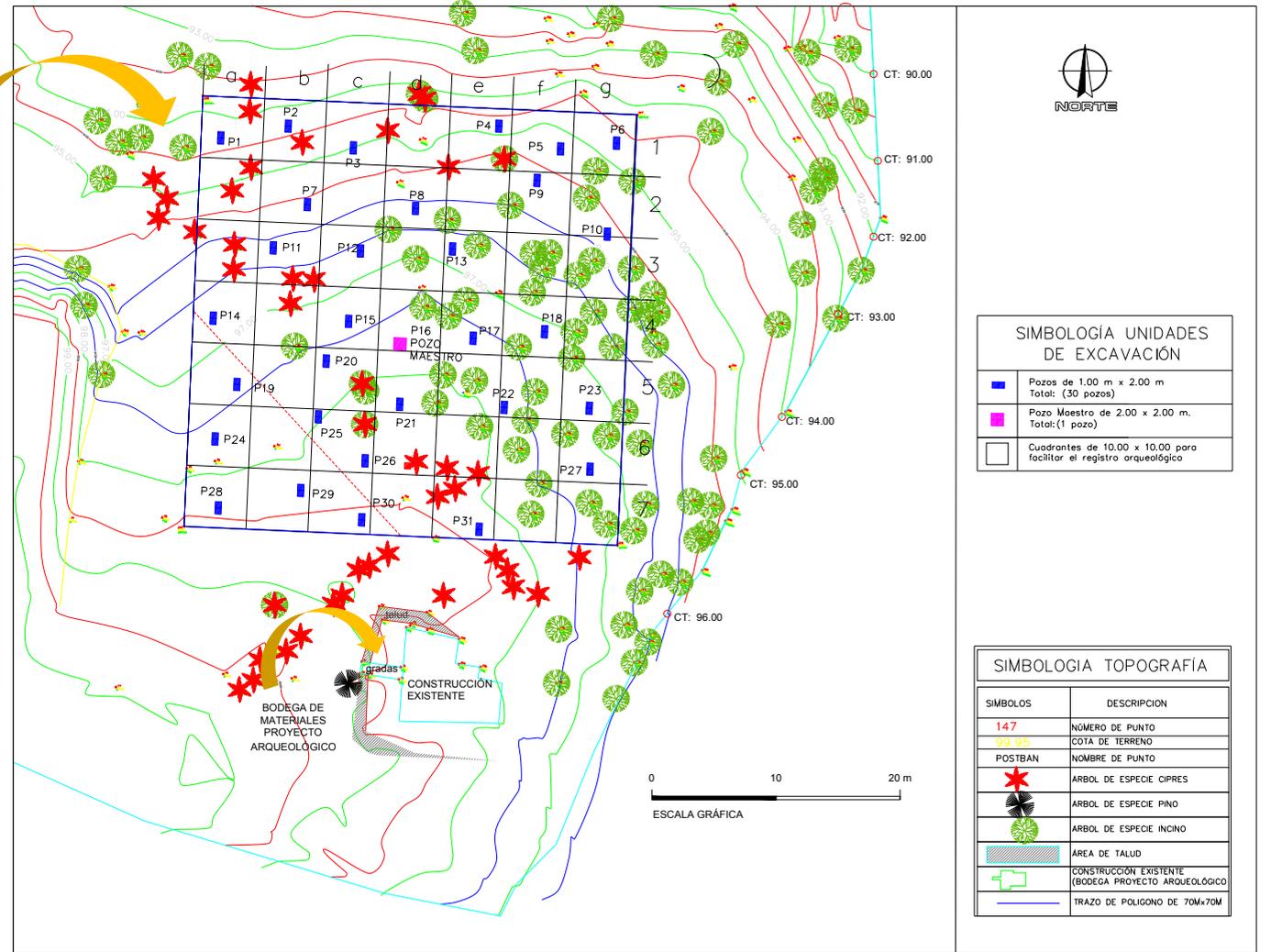
#### FUENTE DE INTERET

<https://www.orangesmile.com/guia-turistica/guatemala-gt/mapas-detallados.htm>



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

PLANO GENERAL DEL PARQUE ERICK BARRONDO Y UBICACIÓN PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO EDIFICIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL



SIMBOLOGÍA UNIDADES DE EXCAVACIÓN	
	Pozos de 1.00 m x 2.00 m Total: (30 pozos)
	Pozo Maestro de 2.00 x 2.00 m. Total: (1 pozo)
	Cuadrantes de 10.00 x 10.00 para facilitar el registro arqueológico

SIMBOLOGIA TOPOGRAFÍA	
	147
	99,95
	POSTBAN
	ARBOL DE ESPECIE CIPRES
	ARBOL DE ESPECIE PINO
	ARBOL DE ESPECIE INCINO
	ÁREA DE TALUD
	CONSTRUCCIÓN EXISTENTE (BODEGA PROYECTO ARQUEOLÓGICO)
	TRAZO DE POLIGONO DE 70Mx70M

Plano 3. Distribución de pozos arqueológicos en área de intervención Parque Erick Barrondo